

22.95x26.22	1/3	עמוד 36	שלומות - גלובס	29/06/2023	86656177-6
יולי ארט - סדרת אירועי אמנות בגליל המערב - 20505					



# תוצרת הגליל המערבי

קופסאות שימורים שהופכות לגופי תאורה  
ועציצים, חוטי ברזל שהופכים לפסלים,  
שרשראות נייר מספרים ישנים והדפסים  
בוטנים על בדים ממוחזרים.  
סיור אמנות וקיימות

נגה משל

כשחיבור בין אנשים, סביי בת חייהם והרצון לשמר אותה ולהפיק ממנה את המיטב מתחבר לאומנות ולתיירות – כולם מרוויחים. בגליל המערבי, אזור טבע מגוון של חוף ים, נחלים והרים, תבנית הנוף הפיזי והאנושי ותבנית החיים הנגזרת מאלה הובילו תושבים לעיסוק אומנותי מגוון, שהרבה ממנו נשען על שימוש בחומרי הסביבה ועל איסוף וליקוט מן הקיים. בפריפריה, לעשות קפיצת דרך מעיסוק אומנותי פרטי להפיכתו למוצר תיירותי מושך – זו אומנות בפני עצמה. כששני הדברים האלה נדבקים והופכים גם למי קור פרנסה, נסגר מעגל של כלכלה מקומית מקיימת ואורח חיים המותאם יותר לסביבתו. קחו למשל את פולה רייקין מגילון. כשעברה ליישוב הקהילתי לפני 17 שנה גילתה להפתעתה שבכל היישוב אין פחים, אלא רק שני מרכזי מחזור. מתוך



22.67x26.43	2/3	37	עמוד	שלומות - גלובס	29/06/2023	86656178-7
יולי ארט - סדרת אירוועי אמנות בגליל המערב - 20505						



מימין: פולה ריקלין -  
אומנות ממוחזרת.  
משמאל: חסי נווה,  
יוצרת בכד.  
ציולמים: ענבל אורלב

בכמה מוזיאונים שם ובאיטליה. בבית המלאכה שלו הוא מספר את סיפורו ומומין לצפות בהדגמה של עבודת חרש הברזל, להתרשם מהפסלים ומכלי העי בודה שהוא מכין לבד ולהשתתף בסדנה. אצל קובי סיבוני מה שהתחיל כמשחק עם חוטי ברזל הפך לאומנות ייחודית עם חותם אישי, שבה הוא עוסק כבר 13 שנה. קובי הוא בוגר המחלקה לעיצוב תעשייתי בבצלאל בירושלים ומתמקד במחקר ועבודה עם חוטי ברזל בעובי מילימטר אחד. המשיכה לחוטי ברזל התחילה עוד כשהיה ילד חיפאי ובילה שעות בחוף הים באיסוף זבל תעשייתי ובמשחק יצירתי עם חלקי פלסטיק שמצא וחוטי ברזל. היצירה הבוגרת שלו בחוט ברזל הביאה אותו להציג בתערוכות עיצוב ואומנות בארץ ובחול, אבל הבסיס היצירתי הוא בסטודיו בקיבוץ לוחמי הגטאות, שבו הוא יוצר באופן יום יומי פסלי דו־ממד ותלת־ממד ויצירות הנעות

מעוקמת - שאין מטבח שבו לא משי תמשים בה ואז משליכים כלאחר יד - יכולה להפוך עם קצת מחשבה ודמיון ובעיקר בזכות צבע טרי - לחפץ נחשק. שמו של הסטודיו של פולה הוא Tin Time (אחד המוצרים הראשונים היה שעון מקופסת שימורים), ובו היא גם מארחת סדנאות שבהן יוצרים אומנות מהקיים, בלי לייצר עוד זבל או חומרים מיותרים. עבודותיה מוצגות בסטודיו, ברשת וגם בגלריה Art 192 בעכו. שי רות נוסף שפולה מספקת ומגדיל את העשייה המקיימת לתחומי חיים נוספים הוא עיצוב חללי עבודה וחללי מגורים, בדגש על חומרים ממוחזרים, אסתטיקה והתאמה לצרכים.

בדומה לפולה, גם אומן הברזל וליד חורי יוצר מגרוטאות מתכת ומשאריות ברזל שהוא מוצא בסביבת מגוריו בכפר פסוטה ובגליל. וליד מפסל בברזל מאז גיל 40 ואף זכה בתחרות פיסול בברזל שנערכה באנגליה, ועבודותיו מוצגות

עניין, סקרנות וגם קצת מאילוץ, החלה להתעניין בחומרים ובחפצים שמגיי עים לשם וגם בדברים שהיא ממוחזרת בעצמה, וכך נולד לו עיסוק אומנותי בחומרים ממוחזרים. עם עבר של צורפת החלה פולה להתעניין בעיקר בקופסאות שימורים ריקות. במקום להשליך אותן החלה להשתמש בהן כחומר גלם לעיצוב חפצים לבית: גופי תאורה, שעונים, עציצים, קופסאות אחסון מעוצבות וחפצים דקורטיביים ושימושיים. אט אט החלה לאסוף וליצור גם מפחיות פח גדולות, שבהן נעשה שימוש במסעדות, והרחיבה את מעגל היצירה. במקביל, החשיפה לעבודה הממחדשת הביאה אל שולחן הסטודיו חומרים 'מיותרים' נוספים, כמו פקקים, חלקי צעצועים, שאריות עטיפות וכפתורים, שחוברים תחת ידיה של פולה לתמונות קולאז' שובבות בתלת־ממד, בדגש על פרצופים ומסכות. כמו תמיד מפתיע לראות איך קופסת שימורים כסופה ואפילו קצת

19.11x26.36	3/3	38	עמוד	שלומות - גלובס	29/06/2023	86656179-8
יולי ארט - סדרת אירועי אמנות בגליל המערב - 20505						

חוטי הברזל הופכים לפיסול, קובי סיבוני. צילום: עומר הרפז



בהשראת הים, גלריית 'מוזארט'. צילום: יח"צ

הטלאים שיוצרים בסדנאות שלה. יצירה שמייכת טלאים יכולה להיות יצירה שיתופית משפחתית או קבוצתית וניתן גם ליצור צעירי משי עם הדפס עלים וצמחים ולהתנסות ב'בורו', סגנון יצירה יפני מסורתי ששורשיו נטועים בקיימות ובמחזור. ה'בורו', שנולד מתוך הכרח ומחסור, מורכב שכבות טלאי בד כותנה ופשתן שאוחו יחד ברקמה, עוברים מדור לדור ומהווים חומר גלם ליצירת מוצרים ואביזרים חדשים. עבור חסי מדובר בשיי עור לחיים, הטומן בחובו את ערך ההנאה מהפשטות שבעשייה, ערך שאותו היא מנסה להעביר הלאה. במסגרת אירועי 'יולייארט' בגליל המערבי תתארח אצל חסי באחד הימים גם אורנה רוטברט ניצן, שעברה לפני עשור מהמרכז לכפר ורדים ועשתה הסבה משיווק ויחסי ציבור לסטיילינג. אורנה מתמחית בסטיילינג תרפי המשלב בגדים, קיימות וטיפול (אורנה היא מאמנת בשיטת 'סאטיה', למדה סטיילינג בשנקר וסטיילינג תרפי לפי שיטת ד"ר טלי סטולובי). המפגש שים איתה כוללים מסע בין חנויות יד שנייה, וינטג' ורטרו בגליל המערבי, בדגש על ביטוי אישי דרך ביגוד ושימוש בבגד ככלי להתבוננות עצמית ולשינוי. השוטטות כוללת עצירת תדלוק בבית קפה מקומי והיכרות עם נשים יזמיות ויוצרות מקומיות, מתוך הבנה שלא רק בגדים הם חלק ממעגל, אלא גם אנשים ובעיקר נשים.

חודש יולי הוא זמן טוב לפגוש חלק מהיוצרים האלה ואחרים שמשתתפים בכמה מתוך 44 אירועי 'יולייארט' - גל' ריות פתוחות, סדנאות, סיורים מודרכים בעקבות אמנות ועוד. בשבת גלריות ב-15 ביולי, יפתחו את דלתם 11 גלריות ובתים ויקיימו מפגשי אומן, הדגמות וסיורים מודרכים ללא תשלום. ●

על בסיס חומרי טבע שהים פולט אל החופים הפראיים בקרבת ביתם, כמו עצי סחף, אבנים, אצות ועוד. במסגרת אירועי 'יולייארט' הם מארחים מספר מפגשים וסדנאות ובכולם מקפידים להגיש יין וכיבוד של יקבים ומאפיות מקומיות בלבד, כדי לחזק את הכלכלה המקומית ולהכיר בתי עסק לקהל שמגיע.

גם העיסוק בטקסטיל מתוך מקום מקיים, המודע לכך שתעשיית הטקסטיל היא התעשייה השנייה הכי מזהמת בעולם - מאפשר העברת מסרים הלאה דרך עשייה שהיא גם אומנותית וגם דרך חיים. חסי נווה, למשל, אוספת פיסות בדים ויוצרת מהם עבודות קווילט. בנוסף היא יוצרת ומלמדת אחרים את מלאכת צביעת הבדים וההדפס הבוטני על בד באמצעות פרחים, עלים, שורשים וקליפות, כשההשראה היא הטבע והצומח סביבה, שממנו מלקטים ויוצרים. בסטודיו הכפרי שבבוסתן הגליל, שאי ריות בדים מקופלות יפה על מדפים. על השולחן הענק שבמרכז הסטודיו ניצבת מכונת תפירה וערמות בדים צבעוניים מכל הסוגים, חומרי הגלם לשמיכות

על הקו הדק שבין עיצוב מוצר ואומנות (מכשיר רדיו למשל). החלל מהווה גם חלל תצוגה דינמי שמשתנה כל הזמן ופתוח לביקורים והתרשמות. אומנית נוספת שבוראת חדש מישן היא חדרוה קליין, השוזרת מספרים ישנים שרשי ראות נייר ומאפשרת לאנשים לענוד ספרים. חרוזי הנייר נחתכים מספרים לדסקיות בגדלים ובצורות שונות באמי צעות לייזר ושטאנץ ומושחלים על חוטי עור. גם קליין מציגה בגלריה Art 192.

## כשההשראה היא הטבע

המשיכה לים היא מה שגורמת לטל שוורץ (בוגרת בצלאל ופסיכולוגית) ופרדי גרניט (בוגר הנדסת תקשורת ומומחה להתנהגות) להגיע בכל שבוע מהדרום אל ביתם בעכו, שהוא גם גלריה פתוחה. ב'מוזארט' הם יוצרים ומזמינים לסדנאות ומקיימים מעגלי שיח, שבהם הם מספרים כיצד העבודה עם הטבע מייצרת תחושת הצלחה ויכולה להעצים כל אחד, על אחת כמה וכמה אם אינו אומן. השניים יוצרים מתלים, מראות, שלטים, מסגרות תמונות וחפצים שונים

**בסטודיו הכפרי של חסי נווה שאריות בדים מקופלות יפה על מדפים. על השולחן הענק שבמרכז הסטודיו ניצבת מכונת תפירה וערמות בדים צבעוניים מכל הסוגים, חומרי הגלם לשמיכות הטלאים שיוצרים בסדנאות שלה**

**החשיפה לעבודה הממחדשת הביאה אל שולחן הסטודיו של פולה רייקין חומרים 'מיותרים' נוספים, כמו פקקים, חלקי צעצועים, שאריות עטיפות וכפתורים, שחוברים תחת ידיה של פולה לתמונות קולאז' שובבות בתלת-ממד**

